

Согласно приказу № ~~87~~ ~~11~~» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ «Приморская спецшкола»

Мозжухина О. А.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**(ТЕАТР – СТУДИЯ «СЦЕНА ДЛЯ ПАРНЕЙ»)**

**КГОБУ «ПРИМОРСКАЯ СПЕЦШКОЛА»**

**Срок реализации программы 4 года**

**Программа курса внеурочной деятельности составлена**

**в соответствии с Федеральным государственным образовательным  
стандартом,**

**с учетом Примерной основной образовательной программы основного  
общего образования**

**Составитель: Пасевич А. А.**

заместитель директора по воспитательной работе

г. Уссурийск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра (далее - театр – студия «Сцена для парней») КГБОУ «Приморская спецшкола» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”, Федеральным законом “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 “По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам”, в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее – Протокол), в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий, для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

### Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую “зажатость”.
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства. воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Актуальность программы** школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна программы.** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам, направленные на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип творческой направленности и развития личности ;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

#### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные универсальные учебные действия (УУД) : формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Формы и методы работы.**

*Форма занятий* - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

*Основными формами проведения занятий* являются репетиции, театральные постановки, театральные игры, мастер-классы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

- Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актёрских способностей.
- Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу : руководитель-партнёр-помощник-друг.
- Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы, педагогами КГБОУ «Приморская спецшкола»

Программа предназначена для работы с детьми и подростками ( с 7 до 17 лет).  
Режим занятий: 1 раз в неделю по три часа. Занятия по субботам, кроме праздничных дней.

**Примечание:** количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

**Количество групп:** 3.

**Наполняемость в группах** по 10-20 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы проходят в актовом зале на базе

КГБОУ «Приморская спецшкола» Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост театрального объединения в репертуарном плане и актёрского мастерства детей.

**Работа по программе** школьный театр состоит из четырёх этапов.

**Первый этап** – подготовительный (1 год обучения).

**Основная цель работы** с учащимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

**Основные задачи на данном этапе:**

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

**Предполагаемый результат:** уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность. ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

**Применить:** в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

**Второй этап – основной (2-3 годы обучения).**

**Основная цель –** оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

**Предполагаемый результат:** владеть элементами внутренней техники актера; создавать концертные номера для участия в школьных, районных и городских мероприятиях; ставить одноактные спектакли; самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в районных и республиканских театральных конкурсах.

**Применить:** в предпрофессиональной деятельности, в органах самоуправления детской общественной организации школы, проведении общешкольных мероприятий, помощи классным руководителям.

**Третий этап – заключительный (4-й год обучения).**

**Основная цель –** совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

**Задачи:**

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение;

**Предполагаемый результат:** создание точных актерских образов; свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; владеть словесным действием в спектакле; выходить на сцену по принципу “Каждый раз как первый”; режиссировать самому свои мизансцены.

**Применить:** в предпрофессиональной деятельности; подготовке и организации мероприятий в школе, в оказании шефской помощи в качестве организаторов игровых программ в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями; аниматоров в развлекательных центрах.

**Итог обучения** - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес. За время работы по программе школьный театр формируется дружный, творческий коллектив единомышленников: педагогов, учащихся и выпускников театральной студии “Сцена 57”.

### 3. ПРИМЕРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОГРАММЫ

**Примерные дисциплины программы школьного театра:**

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство(2-4 год обучения);
- сценическая речь(2-4 год обучения);
- сценическое движение(1-4 год обучения);
- театральная грим(3 год обучения).

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

**ЗНАТЬ:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

#### **УМЕТЬ:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

№ п/п	Наименование дисциплины	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1.	Театральная игра	+	-	-	-
2.	Актёрское мастерство	-	+	+	+
3.	Сценическая речь	-	+	+	+
4.	Сценическое движение	+	+	+	+
5.	Театральный грим	-	-	+	-



## **Дисциплина “Театральная игра”**

Дисциплина “Театральная игра” нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, обучающийся способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность - способствовать социализации детей, развивать творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитывать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Воспитанники должны знать:***

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

#### ***уметь:***

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

**Владеть:**

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

**Дисциплина “Актерское мастерство” (основного, заключительного этапов).**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в “естественной среде”, т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования. Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины “Театральная игра” и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

**Курс “Актерское мастерство” нацелен:**

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно “диагностическим” методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральном кружковом объединении широко применяется “инструкторский” метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее